

LETTERATURA FRANCESE II

Comunicazione internazionale

Educatore interculturale, Comunicazione pubblica

Prof. Valeria Rizzitano

6 cfu

Lo sguardo dell'Altro e la scoperta dell'io

Il corso, articolato in due moduli, si propone di presentare alcuni aspetti della complessa realtà culturale delle colonie francesi nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione alla situazione del Magreb e dell'Africa Nera.

Un primo modulo verrà dedicato all'analisi del contesto storico-culturale del periodo, focalizzando in particolare il difficile rapporto colonizzato-colonizzatore nella sua antinominica rappresentazione.

Un secondo modulo si soffermerà ad analizzare il difficile momento del passaggio da una letteratura francese sull'Africa ad una letteratura francese Africana, attraverso la lettura di una scelta di pagine tratte da:

- L.Bertrand, *Le roman de la conquête*, Paris, A.Fayard, 1930.
- A.Camus, *L'étranger*, Paris, Gallimard, 1942.
- M.Feraoun, *Le fils du pauvre*, Paris, Seuil, 1954.
- F.Aith Mansour Amrouche, *Histoire de ma vie*, Paris, F.Maspero, 1976.
- I.Eberhardt, *Les journaliers*, Paris, B.Grasset, 1988.
- L.S.Senghor, *Oeuvre poétique*, Paris, Seuil, 1990.
- A.Djebar, *L'amour, la fantasia*, Casablanca, Ed. Eddif, 1992.

Testi consigliati

- S.Mutafian, C.Ratier, G.Somaglino, A.Waltener, *Littérature Littératures*, vol.2., Torino, Talia Editrice, 2001.
- J.L.Joubert, J.Lecarme, E.Tabone, B.Vercier, *Les littératures francophones depuis 1945*, Paris, Bordas, 1986.
- A.Memmi, *Ritratto del colonizzato e del colonizzatore*, Napoli, Liguori editore, 1979.
- F.Fanon, *Pelle nera maschere bianche*, Milano, Marco Tropea, 1996.
- V.Rizzitano, *Isabelle Eberhardt e la fecondità del deserto*, Quaderni di Lingue e Letterature Straniere, 15, 1994.
- J.M.Clerc, *Assia Djebar – Ecrire, transgresser, résister*, Paris, L'Harmattan, 1997.

L'elenco dettagliato dei testi, materiali didattici ed ulteriori indicazioni bibliografiche verranno forniti durante le lezioni.

L'esame finale consiste in una prova orale in cui lo studente deve dimostrare di conoscere in maniera approfondita i testi letti durante il corso. E' prevista anche una prova scritta in *itinere* (non obbligatoria) per dare allo studente la possibilità di verificare metodo di apprendimento e capacità espositive. Se la prova scritta viene giudicata positivamente, l'esame finale comprenderà solamente la parte del corso non inserita nella verifica stessa.